



Che Val-So Dao omh,

Comme vous le savez, l'homme vit  
dans un monde de symboles. Cela n'est pas étonnant  
puisque c'est lui-même un et qu'un monde de symboles  
vit en lui.

Les symboles sont au centre de l'homme, ils  
en sont le cœur de sa vie imaginative. Ils révèlent  
les secrets de l'inconscient, conduisent aux remparts les

plus cachés de l'action, ouvrent l'esprit sur l'inconnu  
et l'infini, expriment la mesure de l'homme avec son  
idéal, ses convictions, son comportement, sa foi, sa fin ses  
joies et ses angoisses. A ce titre le symbolisme utilise  
des codes, des figures, des représentations qui sont reconnus  
indépendamment du temps et de l'espace.

Dis moi quel est ton symbole et je te dirai qui tu es  
Ainsi le Viet-VO-DAO s'inh portera sur sa marche de VAO-PLUOC  
l'antithèse de son école. Il s'engage ainsi vis à vis du  
monde et de lui-même à incarner les symboles qu'il  
accepte de mêler à sa vie ..... Retour dans ce monde  
meilleurs ..... Ecoute Viet-vo dao s'inh, ce que je vais  
te conter .....

A l'origine de toute chose était l'énergie  
(le verbe). La vie est alternance. Un vieux texte Viet-namien  
raconte la légende du ANH et du DUNG ou la genèse de

toute vie



" Jadis, le feu et la clarté se disputaient dans l'espace immense. Le feu était noir en ce temps là et la blanche clarté était froide comme l'hiver.

Quand le feu passait, c'était un embrasement de la chaleur sombre ; quand la clarté apparaissait, on était glacé.

Il n'y avait pas de fleurs écloses, pas d'oiseaux gazouillant... Tout restait muet, stérile, et la terre n'était qu'un vaste chaos au dessus duquel pleuvait l'éternel combat des deux adversaires irréductibles.

Mais voici que soudain las de se disputer vainement l'empire du monde, les deux ennemis s'écartèrent. PAIX!.....

Et se regardant l'un sur l'autre, non plus dans haine mais dans une élan d'amour le feu et la clarté s'embrasèrent.

Au moment la blanche clarté devint ardente et le feu noir apparaissait éblouissant.

La terre eut une rousse, et dans ses fleurs sentit  
le printemps trévaillir au là-haut, au milieu du vieux champ  
de bataille devenu champ bleu de paix et de conciliation,  
Il y avait un grand soleil d'or "




Par extension le Au et le Duong désignent l'aspect obscur  
et lumineux de toutes choses, l'aspect terrestre et céleste de toute exis-  
tence, l'aspect négatif et positif de toute action, l'aspect féminin  
et masculin de tout-êtré. C'est en somme l'expression du  
dualisme universel. Le Au et le duong n'existent que l'un  
par rapport à l'autre. Ils sont inséparables et le rythme du  
monde, celui-même de leur alternance. Le Au et le duong  
Bien qu'ils représentent deux contraires, ne s'opposent jamais de  
façon absolue, parcequ'entre-eux il y a toujours une période  
de mutation qui permet une continuité. Tout homme,  
tout temps, tout espace est tantôt Au, tantôt duong.  
Simultanément, tout procède de deux pour son devenir même

et son dynamisme avec sa double possibilité d'évolution et d'involution.

Le Am peut s'exprimer par une ligne interrompue  
— — — — — , le duong par une ligne continue —————.

Les différents combinaisons du Am et du duong engendrent la vie et ses multiples aspects : Les quatre éléments ou Tu-Troue (eau, terre, Feu, Air / éther). Ce sont les éléments alchimiques dont la synthèse est nécessaire pour la création de toute chose.

Ces quatre éléments créent le rythme : les quatre saisons de la nature, les quatre phases des trois rythmes existentiels de l'être humain (Bio-rythme physique, bio-rythme sentimental / émotion Bio-rythme intellect)

Le Am / duong créent la voie (DAO) et exprime l'aspiration profonde du Ues-Vo DAO Sinh 

La voie est :



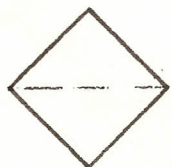

- Harmonie entre la force et la compléme
- évolution permanente du corps et de l'esprit (loi de la mutation profonde)

Il existe une évolution permanente en toute chose  
qu'elle soit lente ou rapide, perceptible ou non. De ce fait  
le Vif-De-dao. n°1 doit évoluer lui-même chaque jour.

Il s'offre à lui trois orientations possibles : celle qui va vers  
le progrès, celle qui va à la décadence et celle qui est ins-  
table. A chaque instant le pratiquant doit prendre conscience  
de sa situation par rapport à ces trois évolutions.

- Equilibre de l'homme vis à vis de lui-même
- Equilibre de l'homme vis à vis de l'univers.

La vie existe à tous les niveaux. La respecter  
c'est commencer la continuité en toutes choses.

Les trois éléments créateurs AH, DVONG, DAO sont dans eux  
la dualité : le principe masculin  et le principe féminin  leur  
union donne  ou  le sceau de Salomon

Les combinaisons de ces trois éléments ouvrent aux pratiquants la voie des  
Huit QIAI ou l'apprentissage des huit qualités mentales.

CAN	conscience supérieure	: couleur noire
KHAS	Sensé, discrétion	: couleur noire
CÂN	Résistance, droiture	: couleur blanche
CHAS	Frayer	: couleur verte
TOW	Modestie	: couleur rouge
Y	Force, beauté	: couleur rose
KHOW	inertie	: couleur blanche
DOAI	Sérénité, changement	: couleur blanche

ainsi que les huit disciplines de Base du Viet-Vo. DAO.

- CAN KHON LIEN (longue chaîne avec une boucle dense à l'une des extrémités)
- THANH LONG DAO (long sabre)
- KIEN (sabre viet)
- TAN TIEM THUONG (fourche)
- Long. GIAN
- XA. TIEN (tir à l'arc)
- PHI TEU (fléchettes)
- BONG PHAP (baton)

Ces huit QUAI donnent naissance à 64 autres et ainsi de

nite .... Ils constituent les mille et une facettes de la vie.

Cependant celles-ci n'existent qu'en fonction du temps qui s'écoule. La journée est divisée en 12 laps de temps et

24 fuseaux horaires. QUAI et laps déterminent la symbolique

des douze animaux dont le dragon fait parti.

Ils représentent la voie de la communication directe.

12 vous rappelle aussi :

- Les 12 travaux d'Hercule
- Les 12 signes du Zodiaque
- Le produit des 4 points cardinaux  
sur les trois plans du monde
- Les douze mois de l'année
- Jérusalem céleste, les 12 portes ou les douze tribus d'Israël  
les 12 apôtres, les 12 amies.
- Les 12 principes fondamentaux du marketing

Bélier ♈	Balane ♎
Taurus ♉	Scorpion ♏
Gémeaux ♊	Sagittaire ♐
Cancer ♋	Capricorne ♑
Lion ♌	Vierge ♍
Vierge ♍	Poisson ♓

Attention à Soi-même	Culture du corps Culture des connaissances Culture de l'esprit
Attention à l'entourage	Loyauté sincère Dévouement Fidélité
Attention à L'Homme	Humilité Tolérance Ouverture
Attention aux contacts Sociaux	Situation Idéal - But Postérité





La puissance du dragon, enseigné TCHOANG  
- TSEU est chose mystérieuse. Elle est la résolution  
des contraires. Il procure l'immortalité.

Le dragon dans son aspect négatif, apparaît  
essentiellement comme un gardien sévère ou comme le symbole  
du mal et des tendances démoniaques. Il est le gardien des  
trésors cachés et comme tel, l'adversaire qui doit être vaincu pour  
y avoir accès.

La lutte entre le héros (le vieil-vo dao suh!) et le  
dragon laisse paraître le thème du triomphe du moi sur  
les tendances régressives. Chez la plupart des gens, le côté ténébreux,  
négatif, de la personnalité reste inconscient. Le héros, au contraire,  
doit se rendre compte que l'ombre existe et qu'il peut en tirer  
de la force. Il faut s'accorder avec les puissances destructives  
s'il veut devenir assez redoutable pour vaincre le dragon. Le Hoi  
peut triompher qu'autant qu'il a d'abord maîtrisé et annulé  
l'ombre.

Tous les dragons de votre vie sont peut-être des princesses  
qui attendent de vous <sup>d'être</sup> beaux et courageux.

En fin votre écumon bonide sur Bambou,  
Il recommande au vieil-vo dao suh, la droiture  
la constance et le dévouement.

Vous faites partie des hommes  
qui ont un idéal.

Vous vous engagez dans la  
voie de l'homme vrai



Bon voyage sur le chemin  
de la vie et rayonnez toujours de  
force et de Bonté

à Professeurs

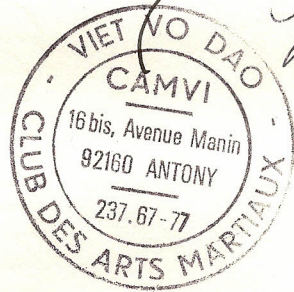
LECOMTE ANTOINE  
ET  
BAUDOU GERARD



*Delpy*



VINH-LONG



SIX FEVRIER MIL NEUF CENT QUATRE VINGT

Gerard Baudou  
vue par  
DELPY Jacques.